

تابع الجزء السادس من المختطف

وردت اليها الرسالة الآتية من دمشق الشام فادرجناها بحروفها

لجناب الاجلين المحترمين منشي جريدة المختطف الافخمين ادام الله تعالى بقاها

لا يخفى انه لما كان علم الفراسة من العلوم الجليلة والفنون الجميلة وكانت مؤلفاته العربية وجيزة لا تروى غالباً ولا تشفى عيلاً واقتصر الافرنج فيه على ذكر علامات الراس فقط ضاربين صفحاً عن ذكر بقية اعضاء الجسد مع شدة لزومها والاضطرار اليها قد هيئني الحمية وهزتي الارحمية ان التمس من سيادة سيدي السيد الامجد السند الاوحد قدوة السادات الاشراف سلالة آل عبد مناف فرع الشجرة الزكية طرائر العصاة الهاشمية عمدة الافاضل ونخبة أولي الفضل والنضائل السيد محمود افندي حمزه مفتي باب الكعبة المشرفة تاليف رسالة تنشر ما انطوى عليه هذا الفن بشرح متقن وجيز العبارة واضمح الاشارة يغني كالمغني فتنازل ادام الله تعالى شريف وجوده لاجابة هذا الالتماس ونظم بذلك ارجوزة منظومة تزري بالدر والماس ولما كان مختطفكم الاغر روضاً انفاً ثمر افنانة انار الآداب والفنون وبحراً يستخرج من اعماق علومه كل در مكنون رغبت تحلية جيد بالحليلة الفريفة والدرة النضيفة اعني بها هذي ارجوزة التي لكل فضل محمودة فنرجو فضلكم العيم ابرازها في مختطفكم الكريم لنعم فائدتها الجمهور ويغدو لكم كل ذي لب شكور ولئن كانت جزءاً لا يذكر من مؤلفات فضيلته العديدة التي اذكر ما رأيت منها لجنابكم وهي تفسير القرآن الشريف بالحرف المهل واسمه در الاسرار وهو مجلدان كبيران وقاموس اسمه دليل الكمل الى الكلام المهل ألفه حتى استعان به على التفسير المشار اليه آنفاً ولفصيلته كتاب الفتاوى النظم وهو جلد واحد والفتاوى الممودة جلدان ونظم الجامع الصغير للامام محمد صاحب ابي حنيفة قافية واحدة في جلد واحد ونظم الاصول قافية واحدة في جلد واحد والقواعد الفقهية واسمها العقود البهية وهي جلد واحد وقواعد الاوقاف وخلل المحاضر والسجلات جلد واحد وكشف السطور في المايات في المايجور وكشف القناع شرح بدعية والده المرحوم نسيب افندي الشهير تفهده الله برحمته وغنية الطالب لشرح رسالة الصديق على ابن ابي طالب وتنبيه الخواص على ان الامضاء من القضاء في الحدود لا في الفصاص ورسالة في الدرهم والمقال الشرعيين والعرفيين ولفصيلته جملة كتب ورسائل آخر لم نطلع عليها

وله في صناعة الكتابة براعة غريبة منها كتابة الفاتحة على حبة الارز اخبرني حفظه الله ومثني ببناءه انه في سنة ١٨٦١ عند ما كان صديقه مستر ود في هذي البلية طلب منه حبة ارز مكتوبة لياخذها معه الى تونس الغرب حيث كان سفيراً وقتئذ فاجاب طلبه وكتب له الفاتحة على ثلثي الحبة وايقى الثلث خالياً والاغرب من ذلك ما اخبرني عنه احد اصحابي وهو انه في سنة ١٢٦٨ كان بدمشق وال اسمه علي اشقر باشا له خاتم الختم فضاع الخاتم يوماً فتأسف عليه جداً حيث كان مكتوباً تحته على سبع قطع ورق صغيرة ثلاثمائة وسبعة عشر اسماً اهالي بدر يتفأل بها بنجاح المقاصد فطلب من فضيلته كتابتها ثانياً فخررها له جميعها على قطعة واحدة فقط قدر سطح حجر الختم ولفضيلته ولع براعة ومهارة ايضاً في الصيد وهو مع غزارة علمه وعلو شأنه لين الجانب كثير الانضاع والا حسان يفعل الخبر مع الجميع وفي حادثة سنة ١٨٦٠ مسيحية اهداه امبراطور فرنسا نپوليون الثالث جنماً بطقم ذهب في صندوق من العاج لاجل مساعدته المسيحيين في الحادثة المذكورة هذا بعض ما اثره ولو استقرت حصر باقيها لما وسعني ذلك واني التمس العفولاني ادرجت ما ادرجت ولم استاذنه به . هذا ما لزم واطال الله بقاءكم

كاتبه

سليم نقولا

المدور

ارجوزة

في فن الفراست

تأليف

السيد محمود افندي حمزة مفتي دمشق الشام

رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول مفتي جلق محمود شكر الاله واجب محمود
 اذ نور الانسان بالفراسه فاصبحت من الطف الدراسه
 وقد اتى بذكرها الكتاب لكل من افهمه خطاب
 كذا انت في حقها اخبار وقد علت من شاتها آثار
 وكم بقدرها اعنني من قد سلف وقبلوها خلفاً بعد سلف
 اعصر شيخنا الامام الاكبر بحر العلوم السند المعبر
 ففي الفتوحات لنا رواها وعن قديم الحكماء حكاها
 وقال انها انت مجربه لا ريب فيها عند اهل التجربه
 والبعض سى هذه القيافه واثر الاقدام بالعبافه
 فيستدل اول من البدن لخلق فيه قبح وحسن
 وآخر من اثر الاقدام مستنبط خوافي الاحكام
 وها انا انظم ما قد نثرا من اول الفنين فيما ذكرنا
 ليسهل الحفظ على من حاوله او رام في اوقاته تناوله
 قد رامها بعض الاحباء بان يجعلها هديه الى الوطن
 وان تكن في حجمها حقيره فهي لدس طلابها خطيره
 والله حسبي في الامور كلها لاحول لي في عقدها او حاما

مقدمة

إذا أراد الله خلق نسيبه مع اعتدال الخلق ذاتاً ونسبه
 أصلح نطفة من الآباء ووفق الأم إلى الغذاء
 فخرج النشأة في أعلى الصور كحياة البشير سيد البشر
 معتدلاً في الخلق والخلق ونلك من مواهب الخلق
 وإن يكن في الرحم اختلال أثر في النشأة ذاك الحال

فصل اللون

ثم البياض صادقاً مع شفرته دلاً على النعمة مع خيائه
 كذا على خفة عقله وفسوق وإن يكن مع ذاك أزرقاً بروق
 واسع جبهة وضيق الذقن أزعر مشعراً على الرأس وجن
 فقال فيه الحكماء من صفته كهن أفعى بدت مضرته
 فليجتز كل الوري شمائله مثل احتراز من أفاعي قتاله

فصل الشعر

خشونة الشعر على الشجاعه وصحة الدماغ والفناعه
 تدل ثم إن يكن ذا ليناً أي شعره ما كان قطاً فطنا
 بل بارد الدماغ حقاً كانا وقد غدا بين الوري جباناً
 وإن يكن كثير شعر العنق والكتف ذا كان دليل الخرق
 وجراحة فيه كذا قد سطراً وإن على الصدر وبطن كثراً
 دل على وحشية وعدم فهم وحجب جوره في الأم
 وشقرة انت على الحمق دليل مع التعدي ثم كثرة العويل
 محب عدل إسود الشعر يكون وإفر عقل ذا اناة وسكون
 ومن يكن بينهما حال الوسط دل على اعتداله دون الشطط

فصل الجبهة

ومن تكن جبهته منبسطة ليست بذات غُصْنٍ مَنطَّطه
دلَّ على خصومةٍ وعجبٍ واصلف رقاعةٍ وشغبٍ
ومن يكن بين التتو والسعه وكانت الخطوط فيها يانعه
فهو مدبَّرٌ فهمٌ صادق يقظان عالم محبٌ حاذق

فصل الاذن

ومن تكن كبيرة اذناه فجهالاً لا حافظاً تراه
ومن تكن فيه صغيرتين فسارقٌ احمقٌ غير زين

فصل الحاجب

وان يكن كثير شعر الحاجب فالله عن عيه من حاجب
ومن يكن لصدغه منبداً حاجبه فالتبه فيه اشتداً
كثرة شعر الحاجبين باهام دلت على عيٍّ وغث في الكلام
وان يدقَّ ثم في الطول اعتدل مع السواد فهو يقظان اكمل

فصل العين

وازرق العين غذا مذموما وكل من عيناها جسماً عظمت
وهو حسودٌ خائنٌ ان محظت كسلان ذو وقاحةٍ وان تكن
ومن تكن عيناها لا بالصغير موصوفة كذا ولا بالكبير
مائلة للغور والسواد فذاك يقظان محبٌ هادٍ
والعين ان تكن طويلة البدن وهو خبيثٌ ذو فسادٍ وفتن
ومن بدا في عينه جمودٌ فهو غليظٌ جاهلٌ مردودٌ
ومن بعينه سريع الحركة مجذبة برى فقل لا بركة
فذاك محنَّالٌ ولصٌّ غامرٌ واحمر العينين ليثٌ قادرٌ
وان يكن يرى حوالها فقط صفرٌ فذا شرٌّ عن الخير هبط

فصل الانف

ومن غدا مخزّرةً دقيقاً فذاك في طباعه رقيقاً
 ومن يكن مخزّرةً يدخل في فيه فذو شجاعةٍ ليثٍ وفي
 ومن يكن افطس فهو شيق وان يكن مثقلاً فثق
 ومن يكن غليظ وسط المعطس ومائلاً الى صفات الافطس
 فذاك كذاب فلا تناقش معتدلاً ما طال غير فاحش
 والانف ان لم تغلظن منه قناه فذاك ذو عقل وفهم وانه

فصل الفم

واسع الفم شجاع مصدق لكن غليظ الشفتين احق
 وان تكن شفاته معتدلة مع حمرة صادقة فخير له

فصل الاسنان

ومن تكن ملوثةً اسنانه فذو احتيال خادع خوّانه
 وان تكن ذا قليم خفيه فثقة اخلافة لطيفه

فصل الوجه

ومن يكن متنفخ الشدين فجاهل فظّ بغير مبرر
 ومن يكن نحيف وجهه اصفر فهو خبيث خادع لن ينكرا
 وطول وجهه على الوقاحة يدلنا وعدم الفصاحة
 متنفخ الاصداع والادراج ذاك غضوب فاقد العلاج
 ومن اذا نظرته بحمر ودمعته ربما تدر
 او يتبسّم تبسّمًا خفيف فهائب لك محب وعفيف

فصل الصوت

ومن يكن جهير صوت ذاك دل على شجاعة وان كان اعندل
 ما بين كد وتأن في الكلام وغليظ ورقة ذاك علر
 بانه في العقل والتدبير والصدق في مكانة لم تنكر
 وفي الكلام سرعة مع رفته دلت لجهل كاسب وقحة

وغلظ في الصوت ذا على الغضب وسوء خلفه يدل لا ريب
وغمّة الصوت دليل الحق والكبر مع بلادة وخرق

فصل الحركة

وفي احتراك من به أكتام فصل ذو خدعة مهذام
وصاحب الوقار في الجلوس مع الإشارة الى المجلس
عند الكلام دل في التحرير على تمام العقل والتدبير

فصل العنق

وقصر العنق على الخبث دليل والمكر لكن ان يكن عنق طويل
مع دقة دل على الحمافة والجبن والصباح في الرفاقه
وان يكن مع هذه صغير راس دل على سخفه فلا تؤاس
وغلظ العنق دليل الجهل وكثرة النوم كذا والاكل
والعنق في الطول اذا ما اعندلا وغلظ كان ودودا عاقلا
صاحب تدبير وراي بل ثنه سر به كل خليل صادق

فصل البطن

وكبر البطن على الحق يدل والجمل والجبن لمن فيه يحل
اطافة البطن وضيق الصدر دلا على العقل وحسن الفكر

فصل الظهر والكتف

وعرض اكتاف مع الظهر دليل على شجاعة وعقله القليل
ثم استواء الظهر فيما حرروا علامة محمودة قد ذكروا
على الشكاسة مع الترافقه دل انحناء الظهر في القياقه
بروز اكتاف هو البلية فقبح مذهب وسوء نية

فصل الذراع والكف

طول الذراع وبلوغ الكف لركبة ذاك حميد الوصف
دل على شجاعة وكرم ونبل نفس وعلو الهمة
وان تكن عن ركبته في قصر فهو جبان ذو شروير وضرر
وان أطل كف مع الاصابع دل على النفوذ في الصنائع

فصل القدم

وغلظ اللحم دليل في القدم للجهل مع حبّ لجور في الامم
والقدم الصغير ثم اللين دلّ على الفجور وهو بين

فصل العقب والساق

ورقة الاعقاب في الانسان دلت على حسن بديع الشأن
وغلظ دلّ على الشجاعه اذ هو ليس فاختبر طباعه
وغلظ الساقين مع عرقوبه لبك ونعمه كانا به

فصل الخطوة

وكل من كانت خطاه واسعه بطيئة فذو مزاي نافعه
كجبه في سائر الاعمال والفكر في عواقب الافعال

خاتمة

وقد يقلّ بعض ذي النعوت قلّ والحكم ان تعارضت للغالب
وان تساوت عددًا في الشخص وان يتدافعان بالاحكام
ولا تشكّن بانّ العلمما اعني اذا ما استعمل العلم الحكيم
وكل من جرب ما قلنا وجد وفي القيافة انتهى الكلام
من بعد الف وثلاث من مئين وكان هذا في دمشق الشام
وبعضها باقى كثيرًا في الرجل من حسن اخلاق ومن معائب
فلا تحض ذاته للنقص فيمنعان سطوة الاقلام
يزيل من اوصاف ذمّ حكما اثر في ازالة الوصف الذميم
في فخصه شاهد صحة وجد وحصل المقصود والمرام
يُطرح منها اربع من السنين فالحمد لله على التمام

جاء ال
الجوية ولنا
الاسباب و
نوع الانسار
الهالة
من كل جانب